

Méliès a colori, Dante, e Mordini con “La scuola cattolica”

Ricca di appuntamenti la quinta giornata che vede in sala il regista del discusso film sul massacro del Circeo

RAVENNA

Quinto giorno di programmazione per *Ravenna Nightmare film fest*, il festival dedicato al lato oscuro del cinema. In linea con la giornata precedente, anche l'apertura di oggi è dedicata alle scuole. Protagoniste della mattinata tre differenti master-

class volte a approfondire alcuni temi centrali del cinema. Gli incontri inizieranno con **Carlo Montanaro** che approfondirà il cinema di uno dei fondatori dell'arte, Georges Méliès in *Il cinema delle meraviglie: Méliès a colori*.

A seguire, sempre Carlo Montanaro in dialogo con Donato Guerra, sulla possibilità di riscoprire Dante attraverso il cinema muto in “Dante senza parole”.

Nel primo pomeriggio l'ultimo appuntamento con “Cinema e filosofia: il senso della vita secon-

do Soul” condotta da Emanuela Serri e Rossella Giovannini.

Terminata questa formazione da brivido, alle 16.30 il penultimo appuntamento con *Ottobre giapponese*, rassegna dedicata al cinema orientale, con la proiezione di *Every day is a good day* di Tastushi Omori, omaggio alla sacra cerimonia del tè.

All'interno del Concorso internazionale lungometraggi, alle 18.30, verrà proiettato *Infinite sea* di Carlos Amaral. Il regista in sala spiegherà com'è nato il viaggio di Pedro verso un nuovo pia-

neta e il suo incontro con Eva.

In conclusione, alle 21 si terrà un evento speciale. Il regista **Stefano Mordini** sarà presente in sala ad introdurre il suo ultimo film *La scuola cattolica*, che verrà proiettato nell'ambito della sezione Contemporanea e sarà preceduto dal *Making of* realizzato sul set del film da Maria Martinelli. Presentato fuori concorso a Venezia 78, la storia basata sul libro di Edoardo Albinati, riporta sullo schermo il purtroppo celebre massacro del Circeo.



Méliès a colori